EDUCATION MUSICALE

Document d'accompagnement à l'entrée dans le métier

SOMMAIRE

Extrait des Programmes 2
- Programmes maternelle 2
- Programmes de cycle 2 et de cycle 3 4
- Histoire des arts 7

Mise en œuvre des activités musicales pour l'élève 11

Exemples d'activités musicales : 12
- Activités vocales - apprentissage d'un chant 12
- Activités instrumentales 13
- Activités d'écoute 15
- Activités « mixées » 18

L'évaluation 15

Jeux musicaux 22
Paramètres du son 26
Ressources- Bibliographie 28

Programmes de l'éducation musicale à l'école

Programmes maternelle éducation musicale - Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015

3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

3.1. Objectifs visés et éléments de progressivité

Développer du goût pour les pratiques artistiques

Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient.

Découvrir différentes formes d'expression artistique

Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées régulièrement ; dans la classe, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo. La familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques sur l'ensemble du cycle des apprentissages premiers permet aux enfants de commencer à construire des connaissances qui seront stabilisées ensuite pour constituer progressivement une culture artistique de référence. Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'expositions, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur.

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

3.1.2. Univers sonores

L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...).

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité.

L'enseignant le choisit en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, il privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques). Il peut ensuite faire appel à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants. Des activités d'exploration mobilisent les percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... Elles permettent progressivement aux enfants de maîtriser leurs gestes afin d'en contrôler les effets. L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle...).

Affiner son écoute

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.

Le spectacle vivant

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes…) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.
Au fil des séances, l'enseignant leur propose d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées. Il les amène à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective. Il les aide à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent. Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, les enfants deviennent progressivement des spectateurs actifs et attentifs.

Attendu des enfants en fin d'école maternelle
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. - Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Programmes de cycle 2 et de cycle 3 en éducation musicale

L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : **la perception et la production**.

Prenant en compte la **sensibilité** et le **plaisir** de **faire** de la musique comme d'en **écouter**, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression.

La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire.

De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique.

Au terme du cycle 2, les élèves disposent d'un ensemble d'expériences, de savoir-faire et de repères culturels qui seront à la base de la formation musicale et artistique poursuivie en cycle 3.

Compétences travaillées	**Domaines du socle**
cycle 2	
Chanter · Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation. · Interpréter un chant avec expressivité.	1.4, 5
Écouter, comparer · Décrire et comparer des éléments sonores. · Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	1.1, 1.4, 3, 5
Explorer et imaginer · Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. · Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.	1.4, 5
Échanger, partager · Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences. · Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.	1.1, 3, 5
Compétences travaillées	**Domaines du socle**
cycle 3	
Chanter et interpréter · Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. · Interpréter un répertoire varié avec expressivité.	1, 5
Écouter, comparer et commenter · Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. · Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. · Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.	1, 3, 5
Explorer, imaginer et créer · Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. · Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.	1, 5 9
Échanger, partager et argumenter · Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. · Argumenter un jugement sur une musique.	1, 3, 5

Attendus de fin de cycle 2	
- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. - Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession. - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun.	
Connaissances et compétences associées	**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**
Chanter	
Reproduire un modèle mélodique, rythmique. Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. Chanter une comptine, un chant par imitation. Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. Mobiliser son corps pour interpréter. ➢ Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. ➢ Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, ➢ posture du corps. ➢ Un répertoire varié de chansons et de comptines. ➢ Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, ➢ doux, aigu, grave, faux, juste, etc.	Jeux vocaux mobilisant les diverses possibilités de la voix. Recherche de la justesse dans l'interprétation. Mise en mouvement de son corps. Imitation d'un modèle. Assimilation d'habitudes corporelles pour chanter.
Écouter, comparer	
Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. ➢ Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. ➢ Quelques grandes oeuvres du patrimoine. ➢ Repères simples dans l'espace et le temps.	Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux. Représentations graphiques de passages musicaux.
Explorer et imaginer	
Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. ➢ Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). ➢ Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. ➢ Diversité des matériaux sonores.	Jeu avec la voix pour exprimer des sentiments (la tristesse, la joie…) ou évoquer des personnages… Utilisation d'objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives.
Échanger, partager	
Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. ➢ Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. ➢ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect… ➢ Règles et contraintes du travail collectif.	Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments.
Repères de progressivité Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau : - Régularité : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés. - Progressivité des apprentissages : six à huit chants et six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe. - Diversité : choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères dans l'espace et dans le temps.	

Attendus de fin de cycle 3	
- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. - Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.). - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques.	
Connaissances et compétences associées	**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**
Chanter et interpréter	
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. - Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. - Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. - Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. ➢ Répertoire de chansons diverses. ➢ Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. ➢ Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, ➢ caractère, etc. ➢ Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. ➢ Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.	Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo —, hauteurs. Utilisation d'instruments.
Écouter, comparer et commenter	
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). - Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. ➢ Vocabulaire simple pour décrire la musique. ➢ Méthodes pour comparer des musiques. ➢ Repères simples dans le temps et dans l'espace. ➢ Quelques grandes œuvres du patrimoine. ➢ Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. ➢ Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.	Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire. Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc. Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée. Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances. Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison. Comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse. Comparaison d'usages de la musique à l'image animée (cinéma). Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant le vocabulaire approprié.

Explorer, imaginer et créer	
- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores. - Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. ➢ Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. ➢ Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. ➢ Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. ➢ Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. ➢ Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.	Jeux vocaux associant des objets sonores. Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation. Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés. Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats. Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.
Échanger, partager et argumenter	
- Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat. - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. - Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. ➢ Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. ➢ Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. ➢ Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. ➢ Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.	Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée. Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves. Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation. Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.
Repères de progressivité Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir. Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.	

Histoire des arts

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines.

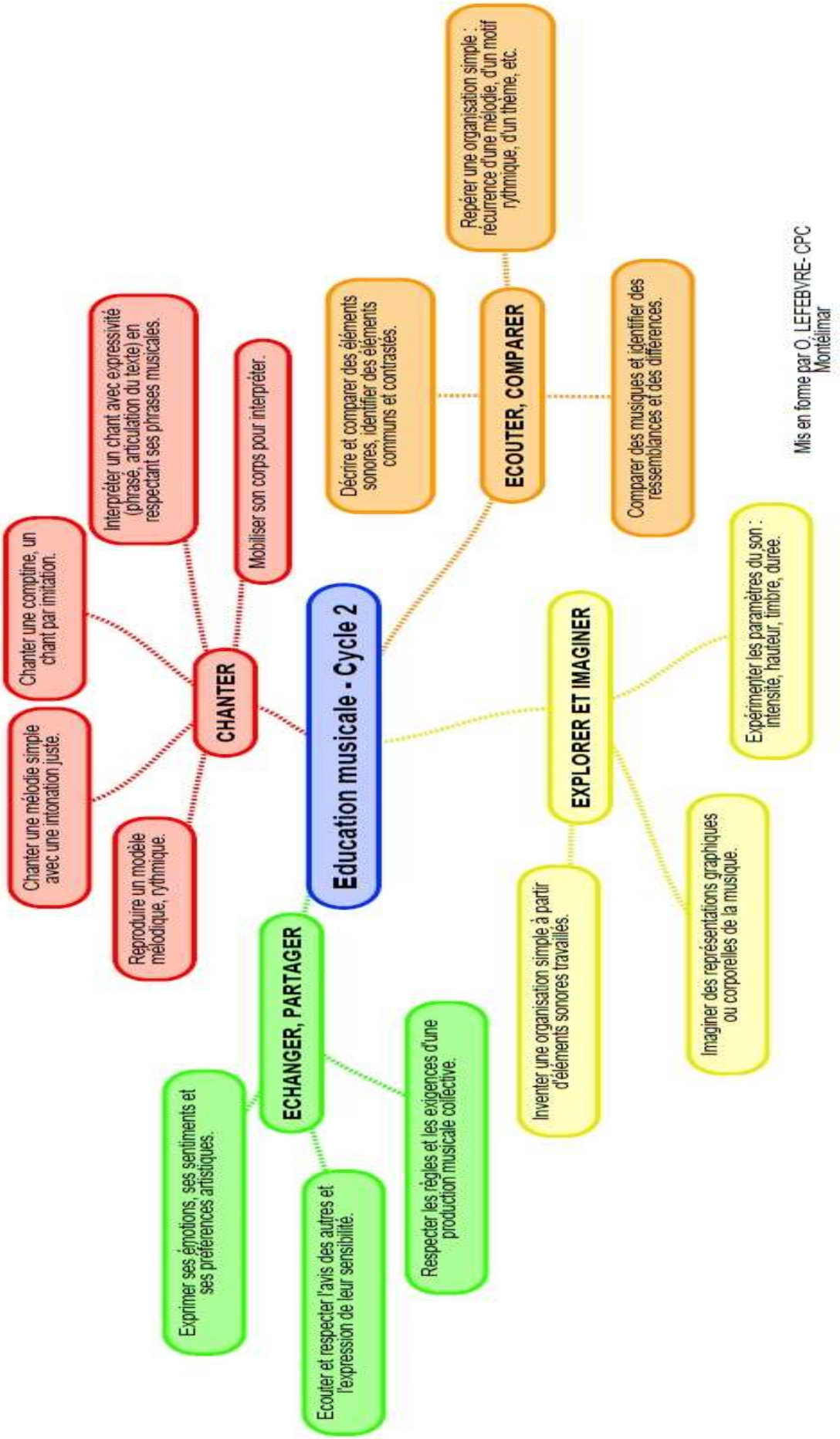
L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma. Il repose sur la fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel, aussi diversifié que possible. Il s'enrichit des pratiques artistiques de tous ordres.

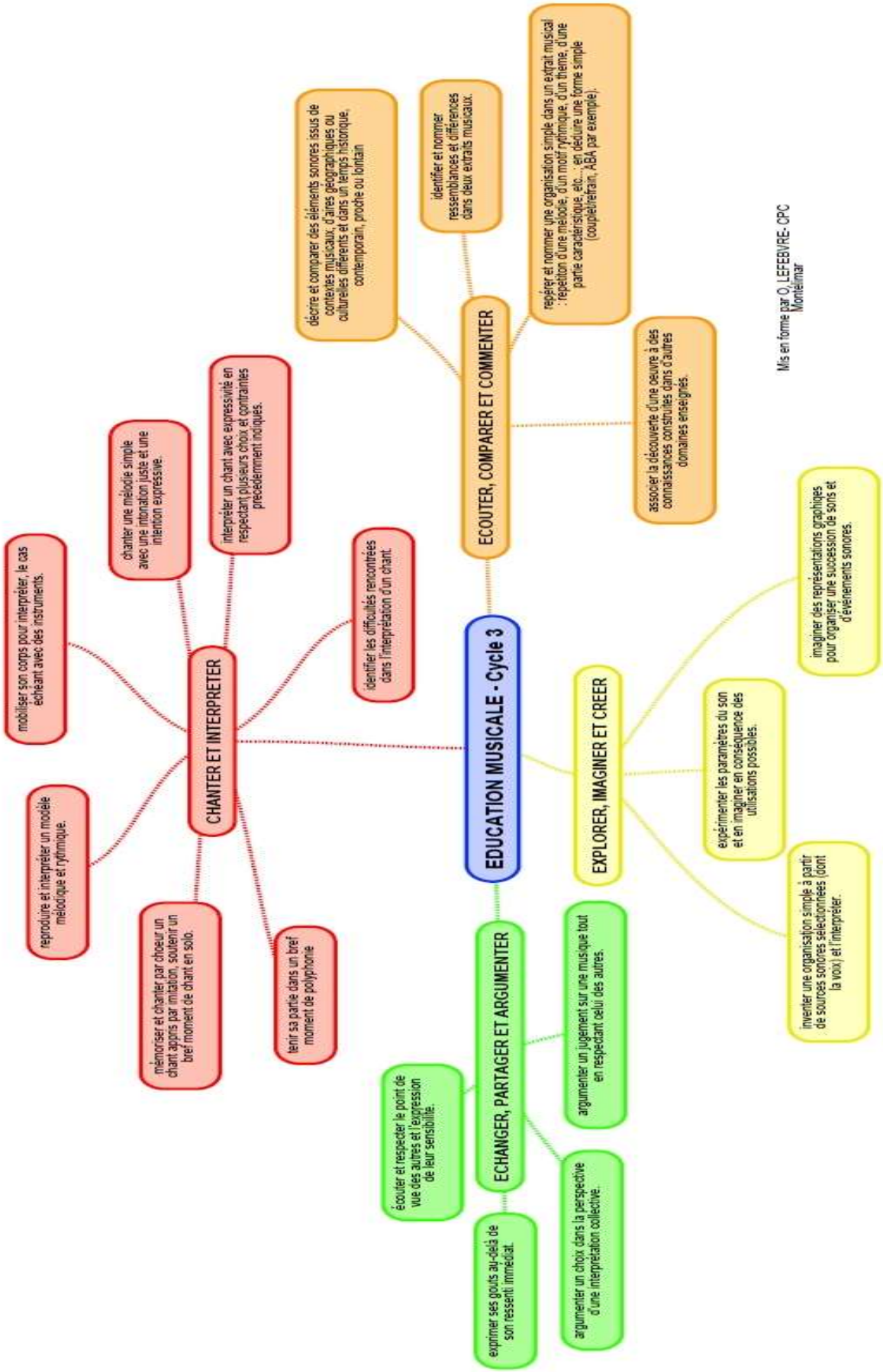
Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :
- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

Durant les deux premières années du cycle 3, le professeur des écoles exerce sa polyvalence pour trouver les cadres et les moments les plus propres à la construction de cet enseignement et de ses objectifs. En classe de sixième, l'enseignement de l'histoire des arts se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques et de l'éducation musicale, du français, de l'histoire et de la géographie, des langues vivantes. L'éducation physique et sportive et les disciplines scientifiques et technologiques peuvent s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts. La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse.
Dans le cadre de son parcours d'éducation artistique et culturelle, et notamment grâce aux enseignements artistiques, l'élève a été amené au cours des cycles 1 et 2 à rencontrer des œuvres d'art ; à l'issue de ces cycles, il a développé une sensibilité aux langages artistiques. Il comprend des notions élémentaires propres à chaque champ d'expression artistique (par exemple : que l'architecture organise un espace ; que la peinture ou le théâtre peuvent représenter le réel ; que la musique peut chercher à exprimer un sentiment) ; il sait identifier et nommer quelques éléments constitutifs d'une œuvre d'art et, sur des bases simples, la comparer à d'autres. Il observe, écoute et se conduit selon les codes appropriés dans des lieux d'art et de culture.

À la fin du cycle 3, les élèves ont acquis les éléments de lexique et de compréhension qui les rendent capables, devant une œuvre plastique ou musicale, face à un monument, un espace ou un objet artistique, d'en proposer une description qui distingue les éléments :
- relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication) ;
- caractéristiques d'un langage formel ;
- indicateurs d'usages ou de sens.

Ainsi le cycle 3 construit-il les compétences qui permettront aux élèves, dans le courant du cycle 4, d'établir des interprétations et des rapprochements fondateurs d'une autonomie dans leur rapport à l'art.


Education musicale - Cycle 2
CHANTER
Chanter une comptine, un chant par imitation.
Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.
Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.
Mobiliser son corps pour interpréter.
Reproduire un modèle mélodique, rythmique.
ECOUTER, COMPARER
Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.
Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.
Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
EXPLORER ET IMAGINER
Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.
Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.
Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
ECHANGER, PARTAGER
Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.
Mis en forme par O. LEFEBVRE- CPC Montélimar


EDUCATION MUSICALE - Cycle 3
CHANTER ET INTERPRETER
mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.
reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
mémoriser et chanter par choeur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.
chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.
interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes préalablement indiqués.
tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie
identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.
ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER
décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain
identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : repéiton d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc... ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).
associer la découverte d'une oeuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.
EXPLORER, IMAGINER ET CREER
imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.
expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
ECHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER
écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.
Mis en forme par O. LEFEBVRE- CPC Montélimar

METTRE EN ŒUVRE LES ACTIVITES MUSICALES

Tout enseignant évaluera le groupe auquel il s'adresse et déterminera les objectifs à atteindre.

Les élèves ont-ils déjà chanté ensemble ? Se souviennent-ils de chants déjà appris ? Sont-ils capables de les chanter ? Comment les chantent-ils ?

Ont-ils déjà utilisé des instruments, lesquels ? Sont-ils capables d'en nommer ? Savent-ils pourquoi et comment on se sert d'un instrument ? Ont-ils déjà écouté des disques ? Sont-ils capables de nommer un compositeur et le titre d'une œuvre ? Il s'agit de choisir, en termes de compétences, quelques objectifs relatifs aux trois domaines d'activités (activités vocales, activités corporelles et instrumentales, activités d'écoute) pour une période ou un trimestre.

Pour atteindre ces objectifs, il faut mettre en relation les compétences visées avec les activités qui leur correspondent et programmer ces activités dans le temps.

ECOUTE

- Se sensibilise au monde sonore environnant,
- Analyse les caractères du son (lisse, granuleux...) couleur, forme...
- Analyse l'organisation d'éléments sonores : répétition, transformation, succession, simultanéité...
- Ecoute des extraits d'oeuvres musicales.

EN EDUCATION MUSICALE, L'élève

AGIT

- voix, corps sonores, instruments
- Explore,
- Choisit des matériaux,
- Reproduit, restitue,
- Produit des sons, les organise en pièce musicale.

CREE

- Joue avec les différents matériaux sonores.
- Crée des paysages sonores,
- Improvise / compose (approche des styles),
- Crée des atmosphères (poèmes, tableaux).

DEVELOPPE DES COMPETENCES DANS LES DOMAINES TRANSVERSAUX

c.f. paliers du socle commun de compétence
En éducation civique, En maîtrise du langage et de la langue, En Arts visuels …

EXEMPLES D'ACTIVITES MUSICALES :

ACTIVITES VOCALES - apprentissage d'un chant

Conditions matérielles

1- Lieu

Prévoir un lieu où les élèves peuvent : écouter avec attention, évoluer sur la musique, chanter debout, ou assis sur un banc ou sur une chaise.

2- Matériel

Lecteur CD ou cassette, instrument de musique, ordinateur connecté.

3- Echelle de sons

Instrument permettant une référence à des hauteurs précises : clavier, carillon, flûte, guitare, diapason etc.

Préparation de l'enseignant

1- Choix du chant

Adapté au niveau des élèves, Intérêt du texte, Tessiture : hauteur des notes entre lesquelles le chant est confortable. (c.f. p.27 « Paramètres du son »). Chant déjà bien maitrisé par l'enseignant.

2- Apprentissage personnel du chant

S'en imprégner, Dégager la pulsation, S'entraîner à le chanter avec et sans accompagnement instrumental, L'apprendre par cœur, S'entraîner aux gestes qui conduisent le chant : donner le départ, garder la pulsation, arrêter, ordonner qui doit chanter (à moi, à vous, à eux).

3- Analyse simple

Repérage de la structure (répétitions, couplets, refrains...), des respirations et des difficultés de tous ordres : texte, rythme, intonation, enchaînements...

4- Activités préparatoires au chant

Pour la mise en disponibilité des enfants, prévoir des jeux afin de créer un climat de détente, d'écoute, de concentration. Préparer des jeux vocaux, maîtrise du souffle, quelques vocalises en liaison avec les difficultés du chant.

APPRENDRE UN CHANT

1- Installer les élèves

La mise en place doit être ritualisée ainsi que le temps de l'échauffement : Le travail vocal met en œuvre de nombreux muscles dont le diaphragme et les abdominaux. Pour que ceux-ci soient opérants d'une façon optimale, la position « debout » est indispensable. Elle permet une inspiration plus ample, et un contrôle plus attentif de l'expiration, donc de l'émission vocale.

2- Mémorisation

Prendre la note de départ : confortable pour la présentation par l'enseignant, à la bonne hauteur pour les élèves. Présenter le chant en entier. Selon le travail envisagé, on y ajoute ou non de l'interprétation.

Séquençage :

Chanter la première phrase / réponse du groupe : (reprises éventuelles) : remédiation éventuelle

Chanter la seconde / réponse du groupe : par séquençage plus fin de la phrase

Enchaîner première et deuxième phrase / réponse musicale

Idem pour troisième et quatrième phrase / réponse :

Enchaîner depuis le début :

L'enseignant

Chante le moins possible pendant que les élèves restituent. Il repère ainsi les erreurs auxquelles il faut remédier. Il tente au maximum de ne pas interrompre le chant, afin de conserver la dynamique, la pulsation, la hauteur. Il

adopte une gestique de direction qui indique qui chante (lui, ou le groupe) et indique corporellement la pulsation, etc.
Jeux pour la mémorisation
« La chanson ne s'arrête pas » : le maître chante une phrase, le groupe continue, le maître reprend la phrase suivante... puis on complique en passant le relais de façon plus aléatoire. L'enseignant ou un élève chante l'air d'une phrase. Le groupe retrouve les paroles correspondant à cette mélodie. Pour la mémoire intérieure : le maître chante la première phrase, silence sur la deuxième et le groupe chante la suivante...
3- Vers l'interprétation
Effectuer plusieurs fois le travail d'une nuance, en l'amplifiant de plus en plus (on crée une référence à un oisillon, à un éléphant...)
Travailler en « parlé » certains passages : articulation, crescendo, decrescendo...
Mettre en place une gestique pour faire chanter en jouant sur la vitesse, l'intensité... afin d'enrichir le chant, et habituer les élèves à chanter de façon expressive en suivant des repères.

ACTIVITES INSTRUMENTALES : Exploration de matériaux sonores

L'EXPLORATION INSTRUMENTALE : POURQUOI ?

Le rôle de l'activité exploratoire musicale spontanée pour l'éveil musical de l'enfant est fondamental. Mettre les élèves en présence d'instruments et les laisser manipuler va conduire ceux-ci à prendre conscience de leurs gestes, des effets de ces gestes sur le matériau sonore et d'apprendre à les organiser peu à peu dans le temps.

Et, c'est par le contrôle des gestes instrumentaux que le caractère musical de la conduite apparaît car on à conscience du son produit grâce au geste effectué. En cela l'écoute est déterminante. Les constants allers-retours entre production et écoute vont permettre de donner un sens au son.

Ce en quoi le tâtonnement libre est fondamental pour la construction de l'identité musicale de chacun, c'est qu'il permet à chacun d'expérimenter, de produire et reproduire à l'infini ce qu'il a trouvé et ce qu'il juge agréable à entendre pour lui.

Cette succession de variations dans la production amène l'enfant à construire l'expressivité musicale. Ses productions deviennent plus longues, ponctuées de pauses. L'intention donne alors une autre intensité à la production. En effet, la répétition quand elle apparaît structure aussi les expériences émotionnelles. L'enfant prend du plaisir à produire et par la même à s'entendre. Étant entendu, il est plus à l'écoute des autres. Par ces tâtonnements, chacun va construire ses propres modèles musicaux qu'il fait partager et qui seront repris par d'autres. D'où la nécessité de laisser les enfants tâtonner, explorer les instruments et objets sonores et cela, sur des longues périodes et quotidiennement.

Et c'est à cette seule condition que les élèves seront capables de produire et reproduire de la musique.

Direction générale de l'Enseignement scolaire

© Ministère de l'Éducation nationale

L'exploration sonore implique toutes les formes d'émission de sons (vocales ou instrumentales) organisées ou non mais surtout accidentelles ou intentionnelles.
La classification organologique Sachs/Hornbostel divise les instruments de musique en quatre familles qui sont faciles à retenir puisque tout un chacun peut observer l'élément qui les fonde : la matière sonore. Quel est l'élément principal qui, en vibrant, produit le son et donne ainsi sa "voix" (phoné en grec) à l'instrument ?

- La famille des CORDOPHONES correspond aux instruments pourvus de corde(s) dont la mise en vibration par quelque moyen que ce soit (pincement, frappement, frottement, voire par le fait de souffler) produit un son.
- La famille des MEMBRANOPHONES regroupe les instruments munis d'une ou deux membrane(s) mise(s) en vibration : par frappement, direct ou indirect - ce qui correspond à la majorité de ce que l'on appelle les "tambours", ou par frottement, que l'on peut qualifier de friction, d'où l'expression «tambour à friction».
- La famille des AEROPHONES comprend tout instrument fonctionnant avec de l'air, non pas tant que l'on y souffle, comme c'est le cas la plupart du temps, mais bien parce que la matière sonore vibrante est l'air.
- La famille des IDIOPHONES rassemble tous les autres instruments qui ne sont ni à corde/s, ni à membrane/s, ni à vent. Ils sont composés de matières rigides (végétales, animales ou minérales: bois, bambou, corne, métal, pierre, plastique, verre...) par opposition aux matières dites souples ou élastiques que représentent les cordes, les membranes et l'air. Les idiophones se subdivisent selon leur mode d'ébranlement. On relève cinq mouvements fondamentaux qui font que l'on va parler d'idiophone par : frappement (ex. xylophone) qui se décline, selon les cas, en : entre-choc (ex. castagnettes), pilonnement (ex. bâtons pilonnés), secouement (ex. hochet), pincement (ex. guimbarde), raclement (ex. crécelle), frottement (ex. verres en cristal)

Activité d'exploration : feuille de papier

Consigne 1 : « *explorer toutes les façons de « faire sonner » cette feuille de papier.* » Éliminer les sons trop proches.

nota : le terme « façon » induit qu'il faudra modifier le mode de production sonore, ainsi le geste sonore s'impose comme l'élément central de la modification du son et de l'intention du producteur. Très tôt, donc, la notion de paramètre du son émerge.

Discussion : « dans l'écoute des explorations, qu'est ce qui modifie le son entre une proposition et une autre ? »

« Comme intermédiaire entre la pensée musicale et le son produit, le geste traduit tout ce que l'auteur a voulu mettre dans ce son, et, quand il est musical, c'est qu'il est précisément ajusté à l'émotion et à l'intention de son auteur. Le geste est donc de la plus haute importance dans la fabrication du son, puisque c'est lui qui véhicule la pensée. » (RENARD (Claire), Le geste musical, Hachette/Van de Velde, p. 85).

Le geste est responsable du son dans tous ses aspects. La justesse du son, sa hauteur, sa durée, son timbre et ses variations dépendent du geste qui l'a produit. (c.f. Document domaines du langage sonore)

nota 2 : dans le domaine de l'écoute, la comparaison reste un mode qui permet d'affiner la perception. Elle est un élément incontournable de toute activité musicale (écoute d'œuvre, chant, activités instrumentales ou de création) ;

Mise en commun : chaque groupe présente des recherches. Les autres confrontent leurs différences et les notent.

Consigne 2 : «*avec le relevé des « trouvailles », proposer un classement possible de ces sons produits en indiquant vos critères de différenciation*»

Mise en commun : chaque groupe présente ses classements, le vocabulaire qui a été associé. Les autres confrontent les leurs.

→ apparaissent les classements par éléments caractéristiques du sonore ou par mode de production sonore (le geste musical)

Consigne 3 : *« associer le geste et le son dans la réécoute pour donner un codage simple »*

→ l'association son produit et geste se manifeste dans la proposition graphique

→ le geste est déclencheur d'une trace écrite porteuse de sens et prolongement d'une intention et donc de la pensée

→ ce répertoire de sons est à conserver dans un affichage collectif qui sera un référent commun à réinvestir dans toutes les autres domaines musicaux (explorations d'autres corps sonores, activités de création ou d'accompagnement instrumental, la création d'OSNI, direction de chef d'orchestre ...)

LES ECOUTES

Pourquoi écouter ?

- Solliciter l'imagination créatrice des élèves.
- Préparer la maîtrise de la voix pour interpréter des chansons simples.
- Apprendre à écouter avec attention.
- Affiner la perception auditive
- Développer des moyens d'expression et d'interprétation,.
- Réinvestir ces apprentissages *(comportement, langage oral, …)*
- Développer les capacités comportementales d'attention et de réceptivité
- Développer la mémoire musicale, et les capacités de discrimination ;
- Enrichir le vocabulaire, de multiplier les références auditives et les repères culturels pour développer les facultés d'estimation.

Les types d'écoutes

1 – écoute offerte : chaque jour, offrir entre une et trois minutes d'un corpus d'œuvres choisies permettra d'éveiller la curiosité, le plaisir et construite une (première) culture de l'oreille.

2 – écoute sensible : pour évoquer les émotions, les ressentis ou les sentiments produits par l'audition d'une œuvre.

3 – écoute analytique : chercher dans l'extrait un élément caractéristique du sonore (temps, espace, forme, couleur ; c.f. p . 27) en vue de le nommer, le différencier et le reproduire par le geste, le mouvement ou la voix.

L'EVALUATION

L'évaluation de l'enseignant

L'évaluation en éducation musicale doit rester un outil de réflexion stimulant : il doit permettre à l'enseignant d'identifier ses compétences (on ne se fait pas assez confiance) et ses difficultés (oser faire pour pouvoir progresser). Exemple :

	Ce que je sais faire	Ce que je ne sais pas faire	Remédier
Activités vocales	Chanter une chanson simple	En chanter des fragments isolés	chanter la note de départ chanter un fragment puis le fredonner Chanter un fragment puis le répéter intérieurement chanter un fragment puis le jouer sur un carillon
Activités corporelles	Repérer et marquer corporellement la pulsation frappements de pieds, déplacements...	Battre la mesure sur cette musique	associer un geste du bras à la marche s'arrêter de marcher tout en continuant le geste du bras Se déplacer
Activités d'écoute	Repérer les grandes parties d'un chant.	Lister tous les instruments qui accompagnent le chant (hautbois, clarinette...)	Lire attentivement la notice accompagnant le document sonore essayer de les classer par familles (vents, percussion, cordes) solliciter l'avis d'un musicien.

L'évaluation de l'élève

La capacité de l'enseignant à évaluer les élèves dépend directement de sa capacité à s'évaluer lui-même. Si le maître sait déterminer des objets et des critères d'évaluation, alors il sera à même D'évaluer les élèves et de les faire progresser.

Les instructions officielles en fixent le cadre par l'énonciation claire de compétences à atteindre et d'activités à mettre en œuvre. Lorsque l'objectif est clairement fixé, les élèves seront peu à peu associés à la pratique de l'évaluation.

Exemple pour un chant
Objet de l'évaluation : justesse de la mélodie
Critères d'évaluation : Les enfants chantent-ils tous à la bonne hauteur (la note de départ, un intervalle, un fragment de chant...)? S'est-on référé à une échelle de sons (clavier, carillon)?

Attitudes favorables à l'évaluation

L'enseignant est toujours confronté à une difficulté majeure : agir et observer simultanément. Il lui faut donc tenter de prendre du recul, ce qui suppose : définir un objectif et des critères d'évaluation précis pour chaque séance, écouter activement, c'est-à-dire : diriger son attention, viser un ou plusieurs éléments pour analyser ce qui a été entendu. Pour cela, il est nécessaire que l'enseignant ne chante pas en même temps que les élèves, varier les mises en situation en guidant les élèves sur le chemin de l'autonomie, ce qui permettra à l'enseignant de mieux observer et écouter.

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCE POUR LA DIRECTION DE CHANTS

Document
Sylviane MAXIMIN - Henri BENZ

DOMAINE	COMPETENCES		
	DE BASE	APPROFONDIES	REMARQUABLES
Gestique de direction	- Débuter un chant sur le temps fort .....☐ - Trouver la pulsation d'une chanson simple...☐ - Donner la pulsation.....☐ - Maintenir la pulsation (ne pas accélérer, ne pas ralentir).....☐ - Arrêter le chant.....☐	- Débuter un chant en anacrouse.....☐ - Diriger un chant en canon.....☐ - Indiquer des changement de tempo (brusques ou progressifs.....☐ - Maintenir la pulsation d'une main et indiquer les nuances de l'autre..☐	- Indiquer de différentes façons la pulsation (division de celle-ci, temps fort, variation…) dans un même chant….☐
Prise de la note de départ	- Confortable pour les élèves et pour l'enseignant(e).....☐	- Vérifier la conformité..☐ - Savoir la faire varier…☐	- Prise de notes de départ simultanées.....☐
Justesse de la mélodie	- Vérifier.....☐	- Corriger les éléments non conformes.....☐	- Adéquation des deux voix ☐
Apprentissage d'un chant	- Monophonique.....☐	- Chant en canon.....☐ - Avec bourdon.....☐	- A deux voix.....☐
Choix du répertoire	- A l'oreille.....☐	- Décoder les éléments importants d'une partition de chant : ambitus, intervalles, variations de vitesse…☐	- Déchiffrer la partition d'un chant à une voix…☐ - Déchiffrer la partition d'un chant à deux voix..☐

Activités « mixées »

Sans être une désignation générique, les activités mixtes permettre de mettre en lien dans la séance deux, ou plus, domaines de l'éducation musicale à travers une compétence définie.

Compétences	Activités vocales	Activités instrumentales
Varier les intonations, préparer et explorer la voix, faire varier vocalement les paramètres du son, (hauteur, intensité, durée, timbre)	**En ronde**, le meneur lance des « Bonjours » en variant l'intonation, l'intention, la hauteur, le timbre, l'intensité, le rythme ; le groupe répète chaque proposition à l'unisson. Idem en sollicitant un meneur au sein du groupe Idem en demandant à chacun de donner, à la chaîne, un « Bonjour » différent Idem en répétant à la chaîne une même proposition sans la faire varier Idem en envoyant un ballon à un membre du groupe (*lancer la balle et le son*) Faire une 'chaîne sonore' en se faisant passer un ballon à la chaîne. A la chaîne, se présenter d'une voix claire et affirmée : « Je m'appelle X » ; idem en lançant la balle à un membre du groupe. Rechercher et expérimenter des intonations, des inflexions, des rythmes, des hauteurs différentes sur son propre prénom.	**En ronde**, le meneur lance des « Bonjours » qui est une phrase rythmique instrumentale, variant l'intonation, l'intention, la hauteur, le timbre, l'intensité, le rythme ; le groupe répète chaque proposition à l'unisson Idem en sollicitant un meneur au sein du groupe Idem en demandant à chacun de donner, à la chaîne, un « Bonjour » différent Idem en répétant à la chaîne une même proposition sans la faire varier Idem en envoyant un ballon à un membre du groupe (*lancer la balle et une phrase rythmique qui dure le temps de son parcours)* A la chaîne, se présenter d'une voix claire et affirmée : « Bonjour, Je m'appelle X » et de suite reproduire le rythme de cette phrase ; Rechercher et expérimenter des modulations, des rythmes, des hauteurs différentes sur son propre prénom. Nota : «Bonjour, Je m'appelle » devient un ostinato écoute en lien : une année au concert C1 : 8-zigzag : alternance d'une phrase musicale et d'un signal sonore 19- Presque trop sérieux – Robert Schumann – scènes d'enfants : +fort-

		fort et rapide-lent – évoluer sur la musique 33- la belle et la bête – concerto n°4 – Beethoven : opposition de dialogue
Expérimenter la superposition d'événements sonores. Prendre conscience du rythme syllabique, ressentir la pulsation.	Réaliser collectivement une trame sonore avec émergences à partir des prénoms (superposition, simultanéité) Travailler sur la pulsation et la rythmique d'une phrase, d'un extrait de chant (cf « Plic, ploc ») : frapper la pulsation, accélérer / ralentir la pulsation, varier les modes de frappe, se déplacer sur la pulsation…	Réaliser collectivement une trame sonore avec émergences à partir des prénoms (superposition, simultanéité) : tout le groupe reprend l'ostinato mais un à un donne son prénom instrumental ; à la fin seulement on réalise un « tutti » Travailler sur la pulsation et la rythmique d'une phrase, d'un extrait de chant (cf « Plic, ploc ») : d'abord l'apprentissage du rythme ; Forme de question/réponse : un groupe « Plic, ploc »/ un groupe « chant » puis le groupe « Plic, ploc » garde la pulsation alors que le groupe « chant » rentre à propos écoute en lien : une année au concert C1 : 33-la belle et la bête opposition de dialogue très caractérisé : fort/doux / lent/rapide 24- Gigue royale – Musique des iles britanniques éléments : pulsation – temps forts – ostinato
Produire des bruitages vocaux (écouter, imiter, reproduire, transformer…), créer des illustrations sonores.	Bruiter à la voix une histoire (cf « L'anniversaire de Monsieur Chat », « Kim sur les toits »), un conte. Prolongements : réaliser l'illustration sonore d'un album (à la voix mais aussi avec des instruments ou des objets sonores), à mettre éventuellement en parallèle avec l'exploitation de « Pierre et le loup »de Prokoviev.	A partir d'images séquentielles demander à chaque groupe de rechercher des sons qui les accompagneraient. Lors de la mise en commun chaque groupe est confronté à l'écoute des autres qui apportent la validation ou des améliorations. L'ensemble d'images séquentielles est joué sans chef d'orchestre.
Chanter en intégrant des dialogues, des	La chanson de ma semaine, Je respire (polyphonie) Souris celtes (onomatopées, ostinato, dialogue)	Jeux de dialogues : A l'aide d'improvisations ou de courtes phrases musicales déjà écrites ou travaillées mettre en place un jeu de questions/réponses dans lequel la seule contrainte est de commencer

onomatopées, des tuilages, des superpositions de voix.	Regardez la lune (dialogue, chorégraphie)	lorsque l'autre à réellement fini sa phrase. (juxtaposition) La deuxième étape consiste à prolonger le discours de l'autre juste avant même qu'il ait fini. (tuilage) enfin dans un discours il s'agit de s'insérer dans des moments choisis. (superposition) écoute en lien : une année au concert C1 : 2- papillons alternance de sons/silences – hauteur - durée

Plic-ploc

Plic-ploc, Plic-ploc, j'écoute la pluie / Plic-ploc, Plic-ploc, je suis dans mon lit
Plic-ploc, Plic-ploc, dehors il fait froid / Plic-ploc, Plic-ploc, qu'on est bien chez soi.

ACTIVITES INSTRUMENTALES A PARTIR D'UNE ECOUTE

écoute en lien : « une année au concert C1 – CRDP-SCEREN» : 14- Les marionnettes – Musique de Bali-Gamelan éléments : musique non pulsée – sons avec résonance longue et percussions – jouer à la manière de... 16- La fête au village – Musique de Slovaquie éléments : opposition tempo lent et rapide éléments : opposition de dialogue	19- Presque trop sérieux – Robert Schumann – scènes d'enfants éléments : +fort-fort et rapide-lent – évoluer sur la musique 24- Gigue royale – Musique des iles britanniques éléments : pulsation – temps forts – ostinato 27- symphonie des jouets – Mozart éléments : Ponctuations sonores – placer des interventions sonores sur une musique 33- la belle et la bête – concerto n°4 – Beethoven

Compétences	**Activités instrumentales**	**Dispositif**
Connaître les petits instruments de percussion Se familiariser à la pratique de percussions. Trouver les bons gestes instrumentaux.	- Improvisation sur des percussions : 1/ Le groupe d'instrumentistes est caché, les chanteurs doivent : Reconnaître l'instrument entendu. Reconnaître le geste effectué sur un même instrument.	Jeu du paravent Un élève se trouve derrière un dispositif (une table renversée sur la tranche par exemple) qui permette de cacher les objets sonores ou les instruments mis à sa disposition ainsi que le geste qu'il produit.
Différencier les instruments. Les familles (métal, bois, peau). Utiliser des instruments en imitation ou en improvisation. Jouer et explorer son instrument dans un cadre structuré. Identifier par l'écoute des instruments. Développer les capacités de discrimination auditive. Replacer chronologiquement les instruments entendus.	2/ Plusieurs instruments jouent ensemble (Superposition) : « A vous musiciens… » : Reconnaître les différents instruments entendus. Reconnaître l'instrument en + ou en -. (jeu de Kim) Les instruments jouent les uns après les autres (alternance): Reconnaître la suite des instruments (2 ou 3), les replacer dans l'ordre. Le premier, le second, le dernier. 3/ deux instrumentistes de jouent successivement puis simultanément : «d'abord le tambourin puis les claves ». «en même temps le tambourin et les claves ». 4/ Appel des séries d'instruments de plus en plus nombreux et les faire jouer successivement. : «le triangle, puis le tambourin, puis les claves, puis la cymbale…..)	Jeu du paravent
Représenter symboliquement des petits instruments (codage):	Lier le geste au son Gestique : jouer au chef d'orchestre :Comment faire comprendre aux musiciens le geste que j'ai choisi pour eux ? Codage : comment me souvenir par un dessin le geste associé au son.	Grand groupe passer du geste du chef d'orchestre au dessin représentant le son

LES JEUX MUSICAUX

(Sans progression, indépendamment les uns des autres, visant tous, des objectifs d'écoute du son vocal ou instrumental, émanant de soi et aussi des autres, mettant en place l'écoute du groupe.)

Le jeu des prénoms (de présentation), (les enfants sont en rond) : chacun se présente « Bonjour, je m'appelle XXX » puis reprend en frappant dans ses mains puis uniquement dans ses mains. Dans le second tour seule la formule de présentation est frappée le prénom est donnée par l'élève. Ce jeu peut évoluer au vouloir de l'enseignant : le tour suivant l'ensemble du groupe classe frappe la formule et chaque enfant donne son prénom puis tout le groupe frappe la formule et le prénom de chacun.

Le jeu de boucles, (les enfants sont en rond) : un groupe d'élèves invente une **cellule** intéressante (un ostinato), c'est-à-dire qui ait suffisamment de dynamisme interne pour pouvoir tourner sur elle-même. Ils choisiront soit un mot soit une formule rythmique et la répéteront un certain nombre de fois sans changer la vitesse (le **tempo**), **l'intensité** (fort ou plus ou moins faible) et la façon de le dire ou de le frapper (le **timbre**).

Au sein de chaque boucle, chaque joueur peut s'il le désire "passer son tour", la difficulté étant de le reprendre. Après plusieurs essais, les enfants gèrent par leur écoute interne, la régularité de la boucle. L'écoute de l'enregistrement au magnétophone permet ensuite d'évaluer le travail (évaluation formative). Il permet de développer le sens de l'écoute et la maîtrise du temps musical. C'est le plus difficile des jeux expérimentés avec des élèves.

Le jeu de crescendo - decrescendo, les enfants sont en demi-cercle. Ce travail permet les "piano et les forte" et vise à utiliser les **intensités** ; les enfants devront augmenter ou réduire leur volume sonore en fonction du geste signalé par le chef. Les mains indiquent par un espace plus ou moins grand, si le son est faible ou fort, s'il varie en puissance ou non.

Le jeu de trame, les enfants sont en rond (petit groupe). Il permet aux enfants de dire une syllabe ou un mot à son propre rythme mais en étirant le son. On doit entendre comme une trame constituée de sons longs. Tout à coup un enfant resserre la syllabe ou le mot en un son très court, signal pour que tous s'arrêtent. De nouveau la trame repart et ainsi de suite. Cette séquence reproduite plusieurs fois, exige des enfants une écoute attentive du temps musical, c'est-à-dire qu'ils doivent sentir le moment où la trame a assez duré pour pouvoir l'interrompre et le temps de silence nécessaire avant de recommencer. Ce jeu se fait sans chef d'orchestre.

Le jeu d'accumulation est un dispositif d'improvisation où les enfants les uns après les autres s'ajoutent à la masse sonore qui va croître puis décroître, jouant sur la **densité** du son. Le volume sonore va varier mais les acteurs eux, doivent garder la même intensité.

Les enfants sont en demi-cercle. D'abord un enfant lance un son, puis le deuxième, puis le troisième et ainsi de suite, chacun continuant dès qu'il a commencé. On va ainsi jusqu'au bout du rang, puis on revient en arrière, c'est-à-dire que chacun se tait progressivement ce qui crée un phénomène de **désaccumulation**.

Le jeu du cercle : Placer un grand cercle dessiné au sol ou représenté par des cordes. Par couple (un musicien, un danseur), le jeu instrumental doit suivre le déplacement du danseur qui doit être rapide à l'extérieur du cercle et très lent lorsqu'il entre dans le cercle, jouant de ses bras pour inviter le musicien à produire un accompagnement souple et aérien. Sur le même dispositif, on sépare les élèves en groupe de trois (un danseur, deux musiciens) qui travailleront cette même consigne mais en distinguant intérieur/extérieur par des couleurs de sons très différentes : des instruments percussifs (bois, peaux) et mélodiques (résonants, cymbales, cloches tibétaines,...). Enfin en rajoutant trois petits cerceaux regroupés les danseurs qui se retrouvent deviennent « statue » qui ne se libèrent que lorsque le trio est complet. La notion de silence est ainsi inscrite dans une composition de « paysage sonore » où l'ensemble de la classe est impliquée. Il est opportun d'enregistrer pour avoir une écoute analytique dans un deuxième temps.

Application pédagogique : "pour que l'enfant acquière le sens musical, il est important qu'il ait pu expérimenter avec sa voix et son propre geste toutes sortes de dynamiques sonores liées à ses émotions. Petit à petit il jouera des sons de qualité toujours plus musicale. Par son geste il acquiert le sens de la durée, de la dynamique, du timbre, de l'attaque, c'est-à-dire de l'évolution de la sonorité dans le temps. Ce travail gestuel prépare à l'apprentissage du jeu instrumental en général."

Le jeu des bouchons : il s'agit, à partir d'une collection de bouchons de couleurs différentes, de commencer à expérimenter des inclusions, seul ou en petit groupe, dans une cellule rythmique. (On peut utiliser également des « post-it » au tableau).

L'étape initiale consiste à placer une série (10) de bouchons marquant la pulsation de la boucle, de la jouer une fois en insistant sur la régularité, puis deux fois de suite en veillant à l'arrêt. Placer ensuite au-dessous une autre série de bouchons. Par ex :

O O O O O O O O O O

O O O O O O O O

Jouer la série bleue, les silences sont une composante de la boucle !
Deux groupes peuvent être mis en place avec les percussions de timbres bien distincts.

L'étape suivante propose de jouer sur le déplacement et/ou la disparition de bouchons.

O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O		O			O	O		O	

Les moments réservés à l'écoute (par un groupe auditeur ou à l'aide d'un enregistrement) permettra de recenser les passages reconnus collectivement « intéressants » ou à modifier (à dire pourquoi). Il s'agit d'un moment privilégié qui constitue les premiers pas vers la composition.En effet le groupe pourra décider du nombre de fois à jouer tel dispositif puis d'enchaîner un second.Ce moment reste un vrai travail sur la forme musicale.

De plus en plus fort :

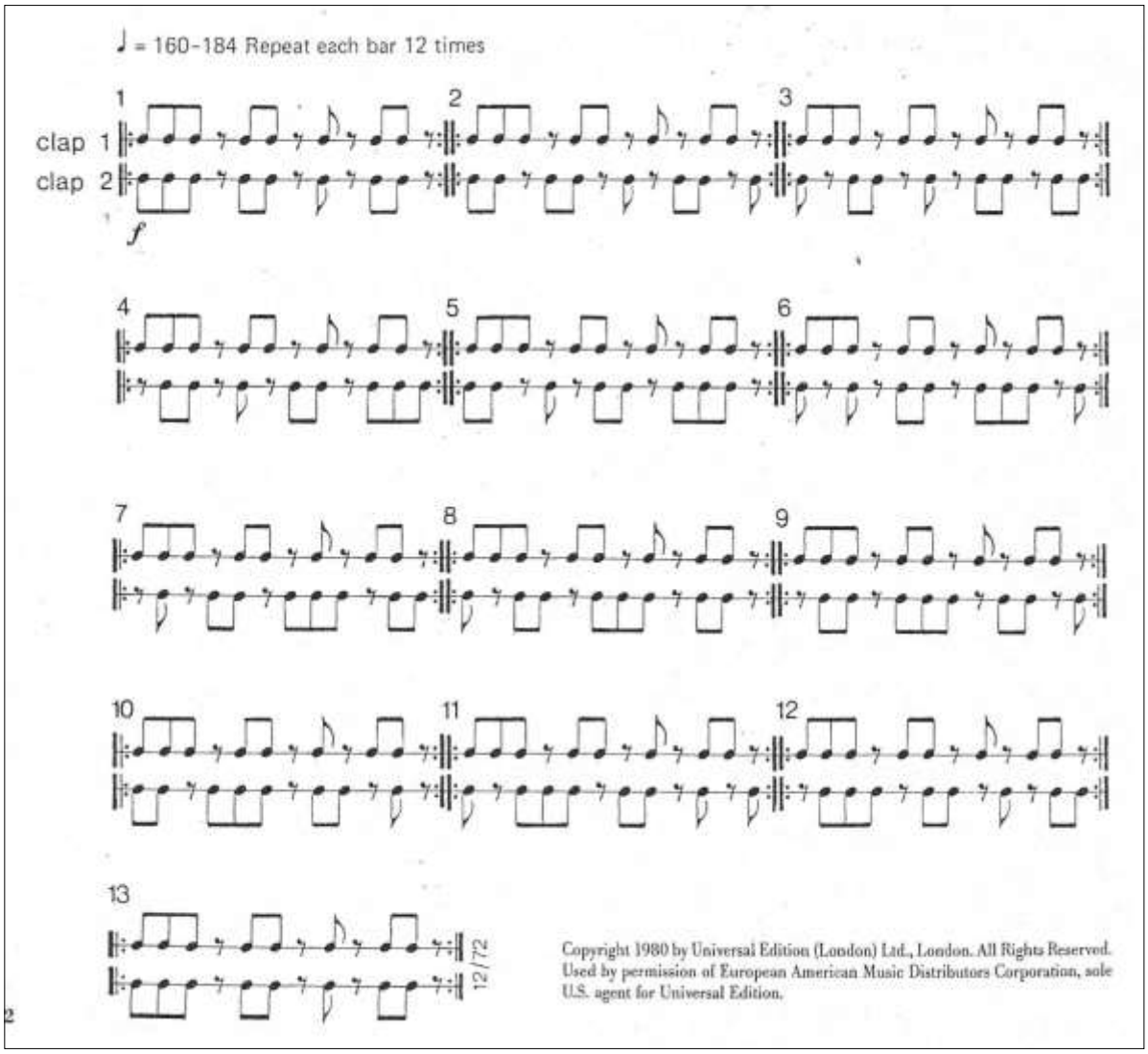
sur la base d'un ostinato (« Main Title-CROCODILE DUNDEE » BEST Peter) appris collectivement (en noir) :

O	O	O		O	O	O		O	O		O	O		O	
O		O		O		O		O		O		O		O	
		O	O	O		O	O			O			O		

Inviter les élèves à trouver la pulsation (ligne deux) puis insérer d'autres percussions sur cette base rythmique, voire des effets de voix.

L'ensemble de cette progression peut s'envisager avec l'usage de la voix uniquement, dans une monodie dans un premier temps, à deux notes voire davantage (ostinato mélodique : « j't'aime toi coco » ZAP MAMA) lorsque le groupe est plus aguerrit.

Pour aller plus loin : écoute en référence « clapping music » Steve Reich



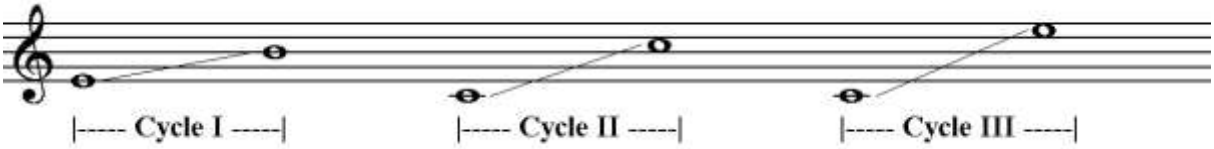
PARAMETRES DU SON

1- Intensité

f : forte : fort *ff : fortissimo :* très fort	*p : piano :* doux *pp : pianissimo :* très doux	< : *crescendo :* de plus en plus fort > : *decrescendo :* de moins en moins fort

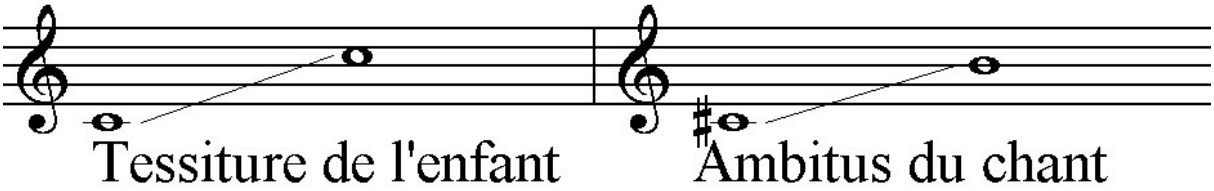
2- Hauteur

Désigne la fréquence des sons. Un son est plus ou moins haut selon que sa fréquence est plus ou moins élevée.
Intonation : émission d'un son à une hauteur bien déterminée.
Tessiture : espace de hauteurs dans lequel une voix donnée chante au mieux entre une certaine note inférieure et une certaine note supérieure.
Tessiture moyenne de l'enfant :

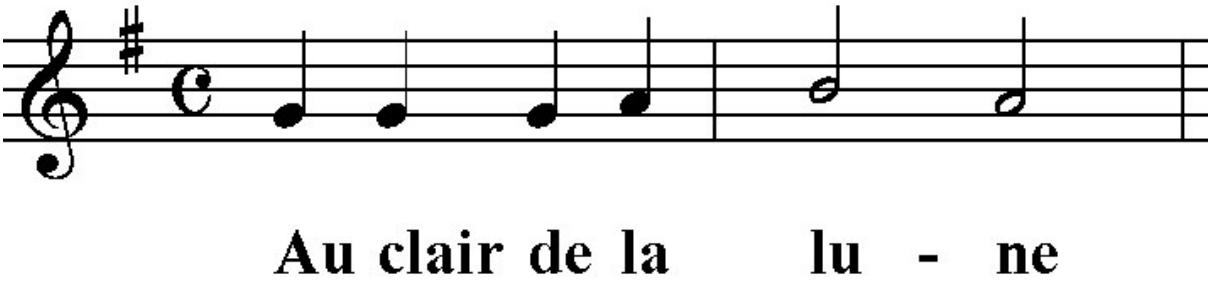


De mi à si **de do à do** **de do à mi**

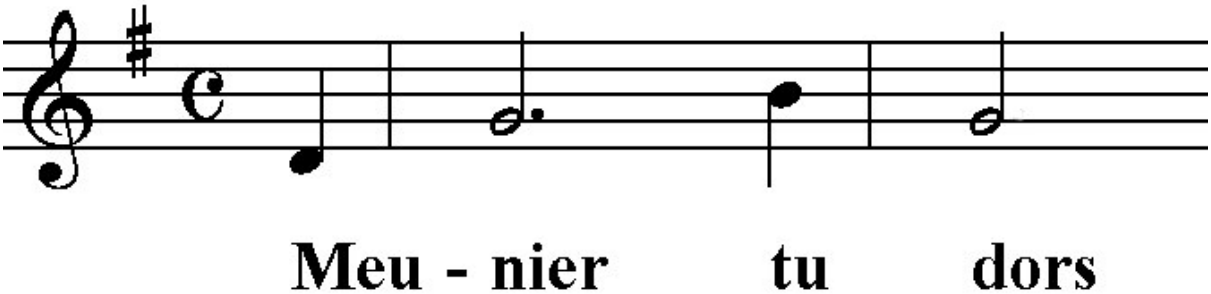
Ambitus : distance séparant la note la plus grave de la note la plus aigüe d'un chant.



Mouvement conjoint : les écarts entre les notes qui se suivent sont faibles : ton ou demi-ton.



Mouvement disjoint : les écarts entre les notes qui se suivent sont plus importants.



3- Durée

_ Pulsation

Mouvement régulier que l'on peut traduire (battre du pied, frapper dans ses mains, se balancer...) en écoutant une musique.

_ Rythmes

Organisation des durées dans le temps, combinaison de durées plus ou moins longues et inégales.

Rythme : X X X - X X X (Sur le pont - d'A - vi - gnon)

Pulsation : X X X X

_ Tempo

Vitesse de la pulsation. Faire varier la pulsation engendre un changement de tempo qui accélère ou ralentit la vitesse du morceau.

Sur le pont d'A - vi - gnon

X X X X

Tempo 1 : lent : une pulsation par seconde X = 60

Tempo 2 : vif : deux pulsations par seconde X = 120

4- Timbre

Ce qui nous permet de distinguer un haubois d'une clarinette, une voix d'une autre, un piano d'une guitare alors que ces instruments produisent la même note à la même hauteur.

« Couleur » du son, « grain » du son sont des appellations couramment utilisées pour le timbre.

Voisé

Un son « voisé » nécessite l'utilisation des cordes vocales,

Exemple : nnnnn... vvvv...

Contrairement aux « sons non voisés » qui n'y font pas appel.

Exemple : ssssss.... chhhhhhh... fffffffff...

Langage musical des domaines du son

ESPACE	**COULEUR ou TIMBRE**
- hauteur, aigu, médium, grave, registres, fréquences - mouvement ascendant, descendant, intervalle, glissando - phrasé, question, réponse, suspensif, conclusif, - son tenu, bourdon, accord, homorythmie, écriture verticale, consonance, dissonance - monodie, polyphonie, mélodie, - imitation, canon, écriture horizontale - superpositions, plan sonore, mélodie, accompagnement - spatialisation, écho, réverbération, arrière-plan	- modes de production sonore (souffler, frapper, gratter, pincer, jouer, écouter, reconnaître..) - modes d'émission vocale, chant, cri, onomatopée, souffle, vocalise - modes de jeu, lié, détaché, martelé, - sources sonores, bruitage, grain, attaque - timbres et combinaisons de timbres, familles d'instruments, formations vocales et instrumentales, - voix, chœur, a capella, duo, trio, quatuor, quartet jazz, orchestre de chambre ou symphonique, big-band, - densité, texture, trame - contrastes, solo, tutti, soliste, groupe, nuances, crescendo, decrescendo, contrastes d'intensité
TEMPS	**FORME**
- mesuré, non mesuré - pulsation régulière, irrégulière, tempo - mesure, métrique, carrure, temps fort, temps faible-rythmes, durées, motifs rythmiques - répétitions, ostinato, - rupture, break, silence,	- cellule, motif, phrase, thème, sujet, période, standard - reprise, répétition, symétrie, formes (AABB, ABA, ABACA) - variation, développement, ornementation, improvisation… - juxtaposition, succession, tuilage, dialogue, opposition, collage …

Bibliographie indicative :

"Le geste musical" de Claire Renard - Ed Van de Velde
"Le temps de l'espace" de Claire Renard - Ed Van de Velde
"La musique est un jeu d'enfant" de François Delalande - Ed Buchet/Chastel
"Invitation à l'écoute, éveil à l'environnement sonore" de la Desco - Eduscol
"Ecouter autrement" de Chantal Grosléziat - Ed Nathan
"Ecoutons, touchons" - Scéren
"Créer des sculptures sonores" - Ed Retz
"Une année au concert" - 3 vol; C1, C2 C3 scéren, CRDP LOIRE
"Écouter la musique du XXème siècle à l'école au collège au lycée" - CRDP CHAMPAGNE ARDENNES
"30 raisons pour écouter la musique du monde" CRDP LORRAINE
"Musicabrac" CRDP BOURGOGNE (pour les écoutes sensibles)
50 Activités d'éducation musicales à l'école élémentaire – SCEREN – CRDP Midi-Pyrénées
A l'école du rythme – Marcel LEY – éditions Lugdivine
TOUMBACK 1 & 2 Percussions corporelles - Stephane GROSJEAN - éditions Lugdivine

Sitographie :

Le site Art et Culture du groupe départemental de la DSDEN : https://eac26.web.ac-grenoble.fr/

Eduscol : http://eduscol.education.fr/cid59746/musique-prim.html
Primtice : http://primtice.education.fr/
La cité de la musique : http://www.citedelamusique.fr/francais/
Le hall de la chanson : http://www.lehall.com/
Du temps de cerises aux feuilles mortes : http://www.dutempsdescerisesauxfeuillesmortes.net/
Musicprim : https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html

En prêt à la DSDEN :

Malle 1 : La chanson française – répertoire 1
Malle 2 : La chanson française – répertoire 2
4 malles « instruments »

Pascal JODAR
Conseiller Pédagogique Départemental 1er degré
Education Musicale

pascal.jodar@ac-grenoble.fr

Direction des services départementaux de l'éducation nationale Drôme
04 75 82 35 00